

Parroquia de San Juan Bautista

Ejemplo característico de iglesia protogótica rural, construida hacia 1200, es este edificio emplazado a cierta distancia del caserío que conserva un pórtico gótico, semejante al de la iglesia de Larumbe. El templo conserva su primitivo aspecto que en planta se traduce en una nave rectangular de cuatro tramos de desigual desarrollo, incluida la profunda cabecera recta. En el tramo inmediato dos capillas rectangulares hacen las veces de crucero (Fig. 39). Los muros de sillarejo reciben

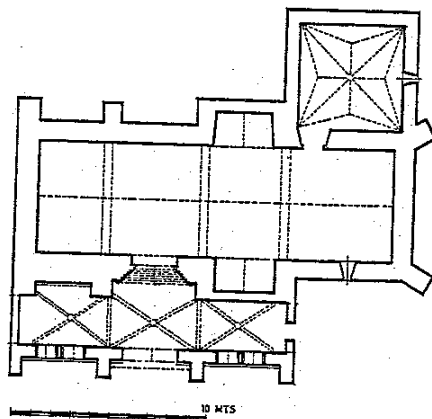


Fig. 39. OTEIZA. Parroquia de San Juan Bautista.

una bóveda de cañón apuntado sostenida por cuatro fajones de sección cuadrangular. Estos descargan su peso sobre ménsulas bilobuladas y a la altura de su cimacio una imposta lisa discurre por los muros laterales de la nave. Las capillas presentan el mismo tipo de cubrición: una bóveda de cañón apuntada. Varias ventanas se distribuyen por los muros: una de medio punto en la cabecera por el lado de la Epístola, una segunda en la capilla, otra, recta, en el segundo tramo y finalmente dos más en el muro hastial, recta una y de medio punto la otra. El coro es de madera, con una balaustrada que apoya en un friso decorado con roleos vegetales y se encuentra situado en el tramo de los pies. Posterior a la construcción de la iglesia es la sacristía, gótica del siglo XVI, de planta cuadrada cubierta con una bóveda de terceletes. Se adosa a la cabecera por el lado del Evangelio y posee una puerta de medio punto de ingreso.

El sillar de pequeño tamaño es el aparejo elegido para el exterior del edificio (Lám. 62). Comenzando el recorrido por el lado sur, un pórtico medieval jalonado por cuatro contrafuertes se añade a la estructura de la iglesia. En los tres tramos que describen los estribos —en correspondencia con los tramos de la nave— se abre un gran arco apuntado central con guardalluvia y dobles arquerías en los laterales. El tejeroz se sostiene sobre canes sin labrar. En el interior de este pórtico se desarrollan tres tramos de bóvedas de crucería —separadas por fajones— cuyos nervios arrancan de ménsulas poligonales y se unen en claves lisas (Lám. 63). El empleo de este tipo de cubierta denota un avance en las formas constructivas con respecto a las bóvedas de la nave y podría responder cronológicamente, pese a su tosquedad a un siglo XIV o XV. En línea con el arco apuntado del tramo central se halla la portada de ingreso (Fig. 40), constituida por tres arqui-

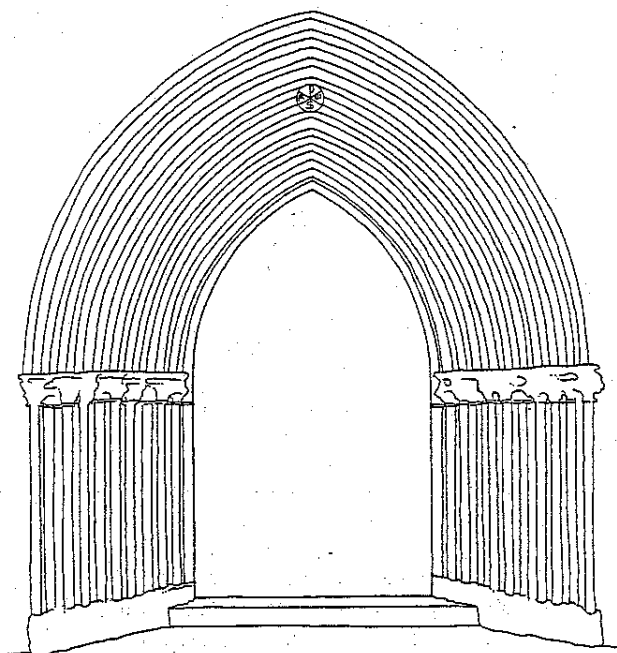


Fig. 40. OTEIZA. Parroquia de San Juan Bautista. Portada.

voltas apuntadas de doble baquetón y guardalluvia; todos ellos sobre columnas de capiteles corridos muy deteriorados. El único elemento decorativo que conserva la puerta es un crismón trinitario labrado en la clave de la arquivolta intermedia.

El pórtico deja al descubierto la hilera de canes lisos que discurre por el alero de la nave y parte de los contrafuertes que refuerzan sus muros. La cabecera recta queda flanqueada por dos estribos en diagonal. El lado del Evangelio presenta un perfil escalonado por efecto de la disposición de los volúmenes de la sacristía y capilla lateral. La torre queda emplazada a los pies sobre el último tramo; su cuerpo prismático se halla recorrido por cuatro contrafuertes —dos a cada lado— y perforado por dos vanos de medio punto para las campanas.

Sotocoro

En el ángulo que conforma con el muro del lado del Evangelio queda empotrada en la tarima, la pila de bautismos medieval cuya taza semiesférica de gran tamaño descansa en un fuste poligonal coronado por un capitel de roleos vegetales.

Lado del Evangelio

Cuelga del muro un Crucificado (56 x 50) barroco de tosca factura.

Presbiterio

En este lugar se expone al culto una imagen de la Virgen del Rosario (85) tardorromana, de la primera mitad del siglo XVII envuelta tanto ella como el Niño en voluminosos ropajes de acartonados pliegues, influencia del estilo del escultor Gregorio Fernández. Le acompaña una tabla en la que se representa una pintura de San Juan Bautista con el cordero, procedente de algún retablo, también de la primera mitad del siglo XVII. El santo, en pie sobre una roca, y vestido con una túnica de piel de camello adopta la clásica postura de contraposto sobre un fondo de árboles.

Lado de la Epístola

En la capilla de este lado se conserva una escultura de bulto de San Juan Bautista (90) renacentista del segundo tercio del siglo XVI, de estilo muy popular; se encuentra totalmente repintada y en mal estado de conservación.