

ARQUITECTURA CIVIL

El caserío se dispone en llano, con la iglesia en un extremo, frente a la cual se abre una gran plaza. Junto a construcciones antiguas se alternan otras de factura moderna, predominando entre aquellas bloques de tres alturas de fachada enlucida y portales de medio punto. A este tipo responde una casa próxima a la iglesia que dispone de tres vanos en cada uno de los niveles. En la calle Mayor se emplaza un edificio de sillar de dos niveles, el inferior con un portalón apuntado y el segundo con una ventana flanqueada por dos escudos (Lám. 42). El de la izquierda, sobre cartela de cueros retorcidos, lleva en el campo un aspa con estrella central. El escudo de la derecha presenta cinco lobos entre aspas y una estrella en el centro. En un extremo del edificio se abre una ventanita geminada de arquillos conopiales.

El número 16 de la misma calle lo constituye una gran casa de sillarejo que ha perdido el enlucido. De sus tres pisos, el primero incluye un ingreso de medio punto entre dos ventanas. El segundo, dos ventanas con antepecho moldurado y un balcón; sobre la ventana central inscripción: ESTA CASA SE/ HIZO EN EL / AÑO DE 1787. Otros tres vanos perforan el muro del tercer cuerpo, decorándose la ventana principal con un tosco relieve de una figura humana con los brazos extendidos. A la izquierda figura un escudo barroco sobre hojarasca con mascarón inferior y yelmo por timbre. El campo es cuartelado (Fig. 29): primero

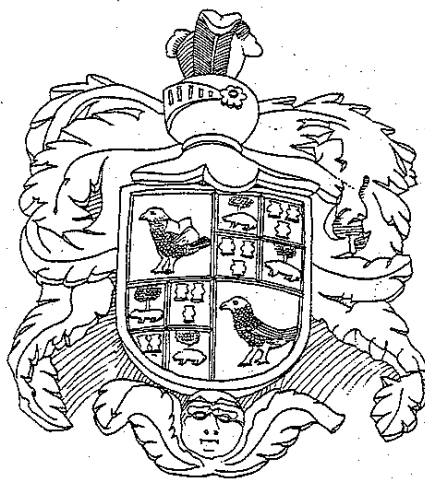


Fig. 29. BERRIOPLANO. Escudo.

y cuarto, ave; segundo y tercero contracuartelado con árbol arrancado y jabalí pasante en primero y cuarto, y tres jarros en segundo y tercero. Junto a este edificio destaca otro en el número 17 de tres niveles y fachada enlucida. Presenta una puerta de arco semicircular, tres vanos en los pisos segundo y tercero y doble alero de madera.